

心	念	中	そ	性	夢	が	象	ー	っ	っ	お	の	か	通	作					
に	の	の	の	を	は	っ	徴	現	と	て	完	斫	ら	の	活	十				
固	よ	い	よ	計	単	て	す	実	幼	い	全	断	心	特	動	代				
着	っ	く	う	る	な	い	る	ー	い	る	に	を	に	徴	に	の				
す	て	つ	な	意	る	る	イ	の	日	と	は	う	抱	が	は	終				
る	来	か	意	識	夢	と	メ	ワ	々	い	消	け	き	あ	い	わり				
の	た	の	識	の	と	い	ー	ン	に	う	え	て	続	る	る	り				
だ	る	イ	の	斫	し	う	ジ	シ	鋭	一	去	急	け	。そ	か					
。	遠	メ	作	断	て	一	に	ョ	敏	面	る	速	て	れは	ら	二				
そ	い	ー	用	に	は	面	ま	ツ	す	で	こ	に	き	、一	十					
れ	ー	ジ	と	晒	あ	で	で	ト	ぎ	あ	と	萎	た	、	代					
は	故	が	は	さ	り	あ	作	が	る	り	な	み	ー	つ	の					
陰	郷	、	無	れ	え	る	家	、	意	、	く	は	夢	一	前					
惨	ー	自	関	て	ず	。こ	の	人	識	他	心	じ	ー	つ	半					
な	と	ら	係	あ	、	の	内	生	が	の	の	め	が	に	に					
死	し	の	に	り	実	時	面	そ	ぬ	一	ど	、	現	は	か					
の	て	感	、	、	現	期	で	の	す	つ	こ	し	実	、	け					
イ	静	覚	記	他	の	に	脹	も	み	は	か	か	的	少	て					
メ	か	と	憶	方	可	は	れ	の	見	、	で	も	意	年	創					
ー	に	情	の	、	能	は	あ	を	た	も	燻	な	識	期						

1

西澤昭男

ー芥川龍之介ー

れ	ら	に		う		な	資	う	ち	く	な	違	が	る	か	性	も	す	ジ
て	れ	時	二	な	で	ら	質	つ	に	沈	愛	い	、	か	の	の	よ	ら	で
、	て	を	十	形	は	な	の	こ	語	澱	を	な	若	な	イ	い	沈	あ	
か	ゆ	費	二	で	、	い	相	の	ろ	し	う	い	き	か	し	。あ	黙	っ	
っ	く	や	歳	現	芥	。	違	よ	う	て	た	。あ	作	か	た	ある	し	て	
て	一	し	の	わ	川		を	う	と	い	う	。あ	家	の	象	い	て	も	
女	中	た	処	れ	竜		超	な	す	る	。	者	達	夢	徴	は	生	よ	
達	節	老	女	て	之		え	二	る	か	そ	は	を	へ	的	ま	き	い	
に	の	人	作	い	介		て	つ	。	の	し	創	創	の	な	た	る	。	
聞	な	が	「	る	に		彼	の	斫	イ	て	造	へ	絶	い	、	老	病	
か	ま	、	老	だ	お		ら	泉	断	メ	あ	と	と	ち	つ	疼	婆	い	
せ	め	三	年	ろ	い		に	こ	す	ー	る	誘	と	が	か	く	の	と	
た	か	味	「	う	て		共	そ	る	ジ	は	う	う	た	の	ま	イ	貧	
艶	し	の	は	か	、		通	、	意	に	、	ぬ	源	い	イ	で	メ	困	
言	い	音	、	。	そ		す	文	識	つ	彼	夢	泉	憧	メ	に	ー	に	
を	文	に	放		れ		る	体	の	い	の	へ	で	憬	ー	ジ	ジ	堪	
一	句	つ	蕩		ど		も	の	背	て	心	の	あ	の	ジ	で	あ	て	
人	に	れ	と		の		の	巧	後	せ	に	倒	る	思	と	あ	っ	ひ	
誰	誘	て	遊		よ		に	拙	に	っ	錯	に	に	い	、	的	つ	た	
れ	わ	語	芸		よ		他	、	脈	か	重	的	に	と	あ	な	て	た	

		ら	次	っ	自	す	と	狂	は	た	ち				ん	て			に
「		な	の	た	ら	る	を	お	、	思	も	こ			は	ば	「		と
朝		か	よ	た	の	人	知	し	す	い	な	こ			紀	何		も	
焼		っ	う	の	夢	間	っ	く	で	も	い	こ			の	を		な	
け		た	に	は	を	心	て	も	に	ま	い	こ			国	す		く	
の		為	無	、	こ	理	い	倒	絶	っ	。そ	こ			屋	ね		繰	
揺		と	気	恐	の	の	る	錯	た	た	し	こ			の	て		り	
ら		考	味	ら	よ	切	が	的	れ	く	て	こ			奴	る		返	
め		え	な	く	う	実	故	な	て	見	失	こ			さ	ん		す	
い		て	「	彼	な	な	に	志	し	わ	わ	こ			ん	だ		、	
た		よ	死	の	形	思	そ	向	ま	れ	れ	こ			と	っ		と	
川		い	「	象	で	い	の	で	っ	な	た	こ			わ	て		い	
波		だ	の	徴	し	で	夢	あ	た	い	夢	こ			け	こ		う	
に		ろ	イ	的	か	あ	の	り	無	。こ	へ	こ			が	と		筋	
は		う	メ	な	表	る	中	、	限	こ	の	こ			あ	よ		書	
坊		。	ー	イ	出	。	に	夢	の	こ	感	こ			る	。		き	
主			ジ	メ	し	芥	生	で	官	に	傷	あ			：	そ		で	
頭			に	ー	え	川	き	あ	能	あ	に	る			：	う		あ	
の			他	ジ	な	が	ん	る	へ	る	充	こ			「	前		る	
死			な	が	か	、	と	こ	の	の	ち	こ				さ		。	

信	が	識	も	浸	ゆ	性	れ	成		み	涯	に	か	と	を			の	骸
ず	そ	に	の	蝕	る	を	は	長	幼	て	を	は	さ	漂	そ	実		間	が
る	う	に	を	さ	も	与	ま	す	い	と	お	、	れ	っ	な	際	に	一	
に	願	ゆ	死	れ	の	え	ず	る	心	れ	く	「	な	て	え	、	漂	人	
た	望	き	の	て	が	る	、	精	に	る	っ	が	ら	く	た	「	っ	、	
り	す	つ	次	い	、	で	彼	神	焼	。°	た	ら	艶	る	「	女	て	磯	
る	る	か	元	る	そ	あ	の	に	き		作	艶	や	「	作	い	臭		
絶	よ	る	に	と	の	ろ	人	ど	っ		家	か	な	死	と	し	た	い	
対	う	を	お	い	裏	う	生	の	い		・	マ	色	「	し	「	「	水	
の	な	え	い	う	側	こ	へ	よ	た		芥	ン	恋	の	て	「	「	草	
真	永	ない	相	覚	か	と	の	う	暗		川	「	の	は	異	「	大	や	
実	遠	い	対	醒	ら	は	認	な	い		の	と	夢	常	常	「	導	五	
も	の	か	視	は	巨	疑	識	影	死		宿	に	に	な	な	「	寺	味	
あ	生	ら	す	、	大	い	に	を	の		命	挟	夢	ま	ま	「	信	の	
り	は	で	る	逆	な	え	決	お	イ		が	撃	に	で	で	「	輔	か	
え	あ	あ	と	に	死	ない	定的	と	メ		す	さ	耽	の	の	「	の	ら	
ない	り	る	い	あ	よ	い	な	す	ー		で	れ	け	半	完	「	半	ん	
い	え	°	う	ら	っ	°	相	か	ジ		に	て	る	生	成	「	生	だ	
°	ず	僕	認	ゆる	て	あ	対	°	が		し	生	老	／	度	「	乱	杭	
そ	、	ら				ら		そ	、		て	人	人	＼					

に	す	的	罔	で	の	お	認	生	し		を	ず	失	る	生	な	の	な	れ
す	ら	な	の	は	生	め	め	き	の	意	著	に	つ	と	き	こ	身	ね	ど
べ	快	生	生	な	で	で	が	な	び	識	し	は	た	い	る	を	ば	こ	
て	楽	を	を	く	あ	た	た	け	よ	的	く	お	眼	う	こ	保	な	ろ	
を	を	享	斥	畜	っ	く	い	れ	る	存	倫	か	は	事	と	証	ら	か	
見	希	受	け	生	た	も	の	ば	死	在	理	ず	、	情	そ	さ	、	、	
出	求	す	、	の	。そ	日	は	な	を	者	的	、	自	で	の	れ	、	今	
す	し	る	意	生	れ	常	、	ら	前	と	に	そ	ら	あ	こ	て	今	日	
と	、	立	志	に	は	の	身	な	に	し	規	の	の	る	と	い	日	生	
い	官	場	的	す	自	些	内	い	し	て	制	生	に	。信	な	い	真	あ	
う	能	は	に	ぎ	己	事	の	か	て	の	し	も	信	ず	の	い	実	る	
生	の	ど	自	な	意	に	死	。芥	如	人	て	呵	る	に	よ	。芥	な	者	
き	瞬	う	ら	い	識	だ	を	川	何	間	ゆ	責	に	う	う	川	る	は	
方	間	だ	に	。で	あ	け	す	に	に	は	く	な	た	な	な	に	も	明	
は	的	ろ	許	は	る	心	ら	と	生	、	の	い	る	相	相	と	の	日	
魅	な	う	さ	、	人	を	意	っ	き	自	で	穿	も	対	対	っ	も	な	
惑	ス	か	れ	こ	間	碎	識	て	、	ら	あ	鑿	の	的	て	明	は	ら	
的	パ	。ひ	た	の	の	く	し	ま	如	の	る	を	を	認	重	日	ず	死	
で	ー	ひ	た	の	の	欺	え	ま	何	生	。を	せ	見	識	要	は	そ	死	
は	ク	た	覚	欺	生	罔	ず	ず	に	に	の	の	な	が	が	そ	そ	死	

る	意	さ	ら	識	死	の			と	け	餓	が	矢	を			「	こ	な
に	識	れ	、	を	へ	の			死	よ	え	己	張	求	「		死	の	い
他	を	て	感	忘	の	磨			、	う	た	を	欺	め	お	神	の	か	
の	排	あ	覚	却	願	滅				と	靈	忘	罔	な	前	「	よ	。第	
有	斥	り	の	す	望	を				し	魂	れ	に	が	は	の	う	二	
限	す	、	背	る	は	孕				て	は	た	す	ら	す	言	な	作	
を	る	そ	後	こ	、	ん				、	常	時	ぎ	、	べ	葉	生	「	
も	こ	れ	に	と	「	で				反	に	、	な	て	の	に	き	青	
っ	と	故	は	で	有	い				て	己	お	い	の	欺	よ	方	年	
て	は	に	感	は	限	る				己	を	前	の	を	罔	っ	を	と	
す	、	感	覚	課	「	。人				を	求	の	求	知	を	て	る	死	
る	一	覚	を	さ		間				招	め	靈	め	ら	破	否	青	「	
こ	つ	に	志	れ	死	の				いた	る	魂	た	ろ	定	し	年	の	
と	の	頼	向	え	向	「				の	。お	は	な	う	し	て	を	、	
に	有	っ	す	な	け	無				だ	前	は	か	と	い	、	次	中	
他	限	て	る	。な	ら	限				「	は	え	つ	し	る	の	の	、	
な	を	死	意	な	れ	「				「	己	て	た	の	。お	よ	よ	芥	
ら	否	を	識	ぜ	た					青	を	い	。お	の	前	う	う	川	
な	定	み	が	な	意	不				年	避	た	が	が		な	な	は	
い	す	る	隠																

け	え	に	な	に			死	る	お	行	れ			人	の	意	を	に	か
る	ず	相	も	課	芥		〜	か	前	為	な	「		の	か	の	見	死	ら
ま	、	対	の	そ	川			ど	の	を	な	お		青	。	も	つ	を	で
で	実	性	で	う	が			う	誤	是	か	前		年	「	と	め	求	あ
に	践	を	あ	と	作			か	り	認	つ	の		に	死	、	、	め	る
彼	上	見	っ	し	家			は	が	し	た	命		の	神	、	死	ん	。
の	の	出	た	た	と			お	わ	て	か	を		の	「	、	に	と	そ
内	倫	す	。	倫	し			前	か	は	ら	た		よ	は	那	向	す	れ
面	理	眼	「	理	て			の	っ	い	だ	す		う	こ	の	か	る	で
に	を	と	死	の	の			努	た	な	。	け		に	の	快	っ	生	は
充	も	し	「	枷	出			力	か	い	し	た		語	の	を	て	き	、
溢	そ	て	の	と	発			次	。	。	か	の		る	よ	志	自	方	感
し	の	は	イ	は	点			第	是	よ	己	は		。	な	向	己	は	覚
て	根	も	メ	恐	に			だ	か	く	は	、			生	を	を	ど	の
い	底	は	「	ら	立			「	ら	己	す	お			送	投	投	う	燃
た	か	や	ジ	く	っ			（	も	の	べ	前			る	げ	か	。	焼
の	ら	と	は	こ	て			青	生	顔	て	が			も	か	け	常	の
で	方	ど		の	、			年	き	を	お	己			う	ける	ける	に	た
あ	向	ま	世	よ	自			と	ら	見	前	を			一	る	る	死	だ
る	づ	り	界	う	ら				れ	ろ	の	忘			な	用	死	中	中

践	彼	き	一		を	落	く	え	の	を	希	な	た	遠	な	な	に	た	ど
上	に	ら	努	芥	努	を	こ	う	上	め	求	ら	ち	を	志	ら	、	た	の
の	と	れ	力	川	力	し	と	る	に	ざ	す	な	ど	求	向	な	ま	だ	よ
要	っ	る	一	に	し	か	、	何	張	し	る	か	こ	め	を	か	た	が	う
請	て	か	そ	と	て	意	が	も	ら	て	な	っ	ろ	ぬ	通	っ	無	人	な
で	創	ど	の	っ	渡	味	必	の	れ	努	ら	た	に	生	し	限	の	間	生
あ	作	う	も	て	っ	し	要	か	た	力	ば	°	死	は	て	の	生	は	も
っ	は	か	の	創	て	ない	で	に	一	し	、	そ	に	、	の	自	を	こ	死
た	ほ	は	で	作	ゆ	い	あ	向	本	続	死	れ	向	死	み	ら	志	の	に
°	と	努	あ	と	く	、	っ	か	の	け	を	故	か	を	確	に	向	こ	つ
な	ん	力	っ	は	し	と	た	っ	綱	る	見	、	っ	意	実	あ	す	と	つ
ぜ	ど	次	た	何	か	す	°	て	を	こ	つ	も	て	識	る	る	を	を	あ
な	避	第	に	よ	な	れ	立	一	、	と	め	し	転	し	生	一	存	意	る
ら	け	だ	相	り	い	ば	止	歩	生	、	な	も	落	な	で	在	識	識	生
、	ら	一	違	も	で	、	ま	々	を	生	が	人	し	い	あ	で	し	て	に
創	れ	と	ない	こ	は	人	る	々	も	と	ら	が	て	生	り	な	て	い	す
作	え	認	い	の	ない	は	こ	辿	死	死	永	真	い	と	え	な	い	る	ぎ
と	ない	識	°	よ	い	こ	と	っ	を	の	遠	の	か	同	た	け	る	が	な
い	い	し	一	う	か	の	は	て	も	断	の	生	ね	じ	°	れ	が	か	か
う	実	た	生	な	°	綱	転	ゆ	超	絶	生	を	ば	く	永	う	故	故	っ



的	一		可	圈	よ	て	的	を	た	い	一	一	で	咲		つ	本	指	努
な	有	同	欠	に	う	常	志	見	の	う	生	死	あ	く	そ	め	の	標	力
生	限	じ	で	定	な	に	向	る	だ	身	一	一	っ	、	れ	て	綱	が	に
を	一	よ	あ	位	自	切	は	か	°	を	の	と	た	怪	は	い	を	常	は
宿	の	う	っ	す	覚	断	、	も	人	切	蠹	、	°	し	恐	た	辿	に	、
命	二	に	た	る	し	さ	内	知	は	る	き	一	一	い	ら	も	り	常	と
づ	元	、	と	こ	た	れ	実	れ	こ	よ	と	死	生	ま	く	の	つ	に	生
け	性	一	い	と	ロ	て	的	な	こ	う	、	一	一	で	は	は	つ	つ	死
た	の	生	う	こ	マ	い	な	い	に	な	こ	の	を	に	一	一	、	き	を
作	覚	一	こ	そ	ン	た	死	°	逆	努	の	静	切	彩	と	体	暗	ま	と
家	醒	と	と	、	チ	°	を	ま	説	力	二	謚	り	や	死	何	い	と	に
と	が	一	あ	彼	シ	大	直	こ	的	を	つ	を	裂	か	が	だ	深	っ	超
し	、	死	る	に	ズ	切	観	と	な	支	な	ゆる	く	な	切	っ	淵	て	え
て	創	一	°	と	ム	な	す	に	ロ	え	が	雷	雷	一	り	た	の	い	う
、	作	無		つ	を	こ	る	芥	マ	る	ら	光	の	紫	む	の	彼	る	る
僕	と	限		て	完	と	意	川	ン	主	が	の	よ	色	す	方	に	か	誘
ら	い	一		実	壁	は	識	の	チ	柱	、	う	う	の	ぶ	彼	が	ら	惑
は	う	と		践	な	、	に	ロ	シ	で	創	な	な	火	一	が	°	だ	的
ア	実			上	表	こ	よ	マ	ズ	あ	作	る		花	瞬	一		な	な
ル	践			不	現	の	っ	ン	ム	っ	と	る		一	に	°	見	一	

現	悲	安	よ	圏			生	い	竹	な	家	だ			え	芥	自	が	ベ
圏	劇	定	る	に	芥		〜	つ	倉	か	々	の			ば	川	然	一	ー
を	を	し	形	も	川			も	の	っ	に	古			次	に	の	海	ル
規	み	た	式	っ	の			悪	大	た	面	道			の	あ	の	ー	・
定	た	表	的	プ	文			臭	溝	。お	し	具			よ	っ	イ	や	カ
す	の	現	構	チ	学			を	だ	ま	た	屋			う	た	メ	一	ミ
る	は	圏	成		を			放	っ	け	道	だ			な	の	ー	空	ユ
と	吉	か	へ	ル	、			つ	た	に	も	の			イ	は	ー	や	を
い	本	ら	の	作	こ			て	。南	又	泥	ば			メ	大	を	一	知
う	隆	の	飛	家	の			い	京	そ	濤	か			ー	都	も	一	っ
図	明	無	翔	の	う			た	藻	の	の	り			ジ	会	っ	一	て
式	で	理	で	、	な			。一	の	道	絶	だ			で	の	て	一	い
を	あ	な	あ	一	イ			大	浮	の	え	っ			あ	下	いた	と	る
と	る	自	と	人	メ			導	か	突	た	。そ			っ	町	の	い	。だ
り	。生	己	し	工	ー			寺	ん	き	こ	れ			た	に	の	う	が
去	活	上	、	の	ジ			信	だ	当	と	ら			。燻	燻	に	う	、
っ	圏	昇	自	翼	を			輔	大	り	は	の			ぶ	ぶ	対	燦	カ
て	が	に	ら	一	表			の	溝	は	一				る	し	し	然	ミ
み	表	彼	の	に	現			半	は	大	度				た	て	て	た	ユ
れ		の	の	に							も				と	、	る	る	ユ

完		で	も	も	よ	造	か	ー	亀	い	む	る	に	努	を	ー	る	創	ば
成	こ	も	の	そ	う	力	く	使	裂	う	し	意	斫	力	無	核	。	造	、
度	の	検	を	れ	な	の	し	命	の	芸	ろ	味	断	こ	数	ー	確	の	こ
を	よ	証	検	は	意	産	て	ー	上	術	、	で	さ	そ	に	の	か	源	の
望	う	せ	証	客	識	物	、	を	を	上	不	も	れ	創	重	上	に	泉	よ
む	に	ね	し	観	の	で	彼	計	努	の	幸	自	た	作	ね	に	、	だ	う
こ	み	ば	、	化	営	は	に	る	力	ー	な	己	ロ	に	て	自	と	な	な
と	て	な	つ	さ	為	あ	と	証	し	使	ロ	救	マ	他	い	覚	考	イ	メ
に	く	ら	い	れ	に	り	っ	し	て	マ	ン	濟	ン	な	っ	し	え	る	ー
お	る	な	に	た	な	え	て	と	生	ン	チ	と	的	ら	た	た	の	吉	ジ
い	と	い	は	の	る	ず	、	な	き	チ	ズ	は	志	な	の	ロ	の	本	を
て	、	は	生	と	も	、	創	ら	る	ム	の	な	向	い	だ	マ	う	の	芥
必	彼	ず	の	し	の	逆	作	ね	と	の	充	ら	の	彼	。	ン	な	指	川
然	の	の	実	て	で	に	は	ば	い	全	は	ぬ	表	に	し	チ	イ	適	と
的	短	の	践	、	あ	身	無	な	う	な	ず	は	現	と	か	ズ	メ	は	い
で	編	で	そ	意	っ	を	意	ら	実	な	で	は	と	も	ム	の	正	う	作
あ	は	あ	の	識	た	切	識	か	践	か	あ	如	は	、	の	一	当	家	の
り	表	っ	の	そ	し	ら	的	っ	上	っ	っ	何	何	意	円	の	で	家	の
、	現	た	ま	の	か	る	な	た	の	と	と	な	な	識	ー		あ		
彼	の						創			な							あ		

を	的	こ	お	言	場	も	は	と	あ	っ	源	の	る				に	の	の
自	な	と	り	葉	合	の	精	世	る	て	に	次	こ	詩			お	斫	多
覚	世	と	、	は	は	で	神	界	。す	全	彼	元	と	人	2	い	断	作	
し	界	し	こ	精	著	も	そ	と	な	き	の	か	に	は		て	が	は	
、	を	て	の	神	し	あ	の	を	わ	造	発	ら	よ	言		や	再	、	
な	構	、	言	と	く	る	も	結	ち	物	明	遊	つ	葉		は	び	実	
お	築	彼	葉	外	事	。け	の	ぶ	、	主	し	離	て	に		り	創	践	
も	す	は	の	界	情	れ	で	媒	彼	に	た	す	、	彼		必	造	上	
そ	る	現	相	の	が	ど	あ	介	に	り	言	。詩	社	だ		然	を	の	
の	の	実	対	媒	異	も	り	者	と	変	葉	人	会	け		的	う	必	
言	で	の	性	介	な	、	、	で	つ	る	を	は	共	の		で	な	要	
葉	あ	可	と	者	る	、	同	は	て	こ	置	万	同	意		あ	が	が	
を	る	能	い	と	。作	作	時	あ	言	と	い	物	体	味		っ	す	芸	
使	。言	態	う	し	家	家	に	り	葉	が	て	の	に	と		た	と	術	
っ	言	と	本	て	に	（	ま	え	は	出	く	造	お	方		。い	い	を	
て	葉	し	性	認	と	小	た	な	単	来	る	化	け	向		う	う	生	
表	の	の	を	識	っ	説	世	い	に	る	こ	の	る	を		創	創	み	
現	相	構	自	さ	て	家	界	。言	精	の	と	の	言	付		造	造	、	
を	対	造	明	れ	、	）	そ	言	神	で	に	の	語	与		原	芸	術	
は	性		の	て		の	の	葉	神	で	よ	根		す		理	術	術	

る	の	い	よ	作	し	る	の	う	な	う	ー	非	ら	よ	ジ	る	的	相	た
ほ	融	。	っ	家	う	と	試	な	い	ー	語	常	な	っ	と	。	な	対	す
ど	合	す	つ	は	る	い	み	困	。	こ	る	に	い	て	ロ	そ	一	の	と
、	し	な	て	読	の	う	の	難	し	と	ー	不	。	構	マ	れ	面	立	い
作	た	わ	し	者	は	こ	あ	な	か	に	こ	安	恐	成	ン	故	で	場	う
家	完	ち	、	の	作	と	ら	試	も	よ	と	定	ら	さ	的	作	は	を	こ
は	壁	、	自	反	品	で	ゆ	み	重	っ	に	な	く	れ	な	家	絶	堅	と
自	な	実	ら	応	を	あ	る	を	要	て	よ	位	こ	る	情	は	持	は	、
ら	作	践	の	を	前	る	結	自	な	ー	っ	置	う	世	念	心	す	こ	認
の	品	の	試	遠	に	。	果	覚	こ	語	て	に	し	の	を	に	る	と	識
作	を	原	行	回	し	そ	か	し	と	り	ー	身	た	中	、	抱	こ	的	。
品	創	理	の	し	た	の	ら	た	に	ー	歌	を	こ	に	く	と	と	・	実
の	造	と	結	に	読	結	彼	時	は	も	い	置	と	定	現	い	で	実	践
外	せ	ロ	果	盗	者	を	は	に	、	し	く	の	為	位	実	く	あ	り	的
部	ん	マン	を	み	に	所	除	は	作	な	の	だ	に	づ	の	つ	、	、	な
へ	と	的	所	見	他	有	外	、	家	け	だ	。	、	け	元	も	他	方	一
と	す	志	有	る	な	し	さ	す	が	れ	彼	彼	作	ね	の	の	こ	面	で
投	れ	向	し	こ	ら	し	れ	で	こ	ば	は	は	家	ば	言	イ	と	感	。
げ	ば	と	え	と	ず	検	て	に	の	な	歌	、	は	な	葉	メ	で	情	
出	す		な	に	、	証	あ	そ	よ	ら			は	な	に	ー	あ		

的	説	ろ	く	ら	「	う	れ	自	に	て	が	国		の	に	近	し		さ
「	明	み	す	の	実	で	て	ら	、	、	語	近	自	認	い	代	て	恐	れ
小	は	た	こ	ロ	践	あ	い	の	「	西	っ	代	然	識	る	作	いた	ら	て
状	、	と	と	マ	と	る	っ	心	強	欧	て	文	主	を	家	た	く	しま	
況	歴	考	に	ン	し	。苛	た	境	権	自	き	学	義	み	達	数	芥	ま	
「	史	え	よ	性	て	酷	、	と	「	然	た	の	か	て	が	少	川	う	
へ	的	る	っ	を	の	な	と	日	の	主	。伝	因	ら	み	こ	ない	は	の	
の	・	わ	て	挫	表	現	す	常	重	義	統	に	私	れ	の	い	こ	で	
自	社	け	、	折	現	「	る	次	圧	の	的	つ	小	ば	よ	人	の	あ	
我	会	で	わ	し	「	に	が	元	が	方	な	い	説	足	う	の	よ	る	
の	的	あ	ず	屈	を	直	支	に	加	法	創	て	へ	り	な	一	う	。〃	
後	「	る	か	折	ひ	面	配	表	わ	論	作	は	と	る	人	で	な		
退	大	。だ	に	し	た	し	的	現	る	だ	理	、	移	。〃	自	あ	作		
と	状	だ	自	た	す	た	な	圈	に	け	念	す	転		覚	っ	家		
し	況	が	己	自	ら	た	考	を	し	を	に	で	し		か	た	の		
て	「	、	救	我	作	作	え	と	た	撰	と	に	て		の	。日	宿		
一	か	こ	濟	の	家	家	方	じ	が	取	ど	多	ゆ		創	本	命		
面	ら	う	を	歌	達	達	の	こ	っ	し	ま	く	く		作	に	を		
的	日	し	こ	に	が	が	め	め	て	た	ま	の	わ		遠	遠	自		
に	常	た	こ	た	自	、	よ	ら	、	為	っ	人	が		く	の	覚		

る	の	わ	と	現	が	時	二	は	幸	あ	葉	（	質	ら	現	す	確	領	解
。	客	る	屈	実	国	、	つ	小	福	り	）	思	と	ず	上	ぎ	に	域	積
彼	観	自	服	上	の	一	な	状	な	、	が	想	す	、	の	な	見	か	さ
ら	化	己	し	の	自	実	が	況	時	人	歴	る	言	言	実	い	れ	ら	れ
に	を	を	て	実	然	践	ら	を	期	は	史	か	葉	葉	践	と	ば	日	て
と	は	言	い	践	派	と	の	生	と	こ	の	ら	）	は	と	言	表	常	し
っ	た	業	っ	に	が	し	生	き	見	の	一	で	と	ど	は	わ	現	次	ま
て	し	に	た	お	そ	て	を	同	誤	よ	時	あ	の	あ	ね	的	元	う	
表	え	定	為	い	れ	の	言	時	ま	う	期	る	よ	く	ば	位	へ	恐	
現	た	位	で	て	を	表	葉	に	っ	な	に	。	う	ま	な	相	の	れ	
と	と	す	は	、	は	現	の	大	て	幸	お	む	な	も	の	後	を		
し	錯	る	な	大	た	一	表	状	し	福	い	ろ	言	言	一	退	も		
て	覚	こ	く	状	し	の	現	況	ま	な	て	ん	葉	葉	半	と	っ		
の	し	と	て	か	え	完	に	を	う	時	一	、	で	の	に	い	て		
言	た	に	、	ら	な	遂	お	生	の	期	致	大	も	実	お	う	い		
葉	為	よ	小	小	か	が	い	き	で	を	す	状	相	け	解	る			
は	な	っ	状	状	っ	あ	て	る	あ	表	る	況	対	性	積	。			
現	の	て	況	況	た	る	は	。	る	現	こ	の	性	真	は	思			
実	で	自	に	況	の	。	た	こ	。	上	と	言	を	実	、	想			
の	あ	我	関	へ	は	わ	す	の	人	の	が	葉	本	に	正	的			

以上のことを確認した上で、彼の作家的盛	なつたのであつた。	またそのことが彼の実践への厳しい復讐とも	川にとつてはまづ芸術的な意味で不満であり	とつてひそかな自己救済となつた作品は、芥	に意識の検証を受けねばならぬ。自然派に	成した作品はかくした自覚的な創作理念の故	きんとする為に作品は作られねばならず、完	いたかもう多くを語る必要はない。真実に生	芥川がこのようにな立場からどんなに隔つて	流として消えてはいない。	する無自覚はむしろ現在もなおわが文学の底	うとしたこと、そのよう自然派の言葉に對	る。語るべき言葉によつて詩人のように歌お	は生活そのものから浄化されていたのであ	葉によつて忠実に描写することによつて、実	のもとに生活があり、その生活を日常的な言	つた。彼らにとつて文学にしろいう信賴	であつた様に表現もまた疑いえないものであ	言葉の延長上にあり、現実が疑いえないもの
---------------------	-----------	----------------------	----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	--------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	----------------------	--------------------	----------------------	----------------------



云	そ	の	「		の	い	見	か	故	の	い	ぬ	た	彼	線	覚		い	期
わ	れ	で	老		真	の	出	ら	事	倒	°	と	題	の	の	と	彼	°	に
ば	の	あ	人		実	だ	し	で	や	錯	作	す	材	物	火	そ	の	書	
こ	よ	る	の		と	°	た	あ	昔	的	家	る	に	語	花	の		か	
の	う	°	心		は	で	人	る	物	な	の	俗	近	を	「	二		れ	
桶	に	が	に		ど	は	間	°	語	ロ	宿	説	代	語	の	つ		た	
の	忌	そ	は		の	、	の	彼	の	マ	命	に	的	る	覚	に	、	「	
中	わ	の	こ		よ	こ	真	は	中	ン	を	は	心	、	醒	は	い	物	
の	し	「	の		う	の	実	そ	に	を	ほ	と	理	様	と	さ	づ	語	
空	い	死	時		な	時	を	れ	題	表	ん	ん	の	々	い	ま	れ	「	
の	何	「	「		も	期	す	ら	材	現	ど	ど	粉	な	う	れ	も	群	
よ	物	は	死		の	に	く	の	を	し	耳	耳	飾	と	テ	た	生	の	
う	を	、	「		で	彼	い	題	求	つ	を	を	を	こ	マ	狭	と	背	
に	も	嘗	の		あ	が	上	材	め	く	か	こ	ら	ろ	を	道	死	景	
静	蔵	て	影		っ	み	げ	の	た	さ	す	ら	し	か	も	で	の	を	
か	し	彼	が		た	て	た	中	に	ん	価	た	た	ら	見	見	二	探	
な	て	を	さ		か	い	に	か	す	と	値	に	あ	あ	た	元	性	っ	
が	い	脅	し		°	た	す	ら	ぎ	し	が	す	つ	つ	「	の		て	
ら	な	し	し			人	ぎ	彼	な	て	、	も	め	め	架			み	
慕	い	た	た			間	な	が	い	、	彼	な	ぎ	め	空	自		た	

自	一		て	格	意	を	「	か	久	く	説	に	た	と			た	塵	し
覚	本	実	い	闘	識	見	現	く	「	こ	的	足	形	っ	作		な	勞	い
を	の	際	る	を	「	の	実	し	な	と	な	り	で	て	家		ら	を	、
出	綱	の	の	く	は	が	「	た	る	で	ロ	な	現	、	と		ば	脱	安
発	を	と	だ	り	、	し	に	悠	も	あ	マ	い	わ	死	し		:	し	ら
点	努	こ	°	返	そ	て	よ	久	の	る	ン	°	れ	の	て		:	て	か
と	力	ろ		す	れ	は	っ	へ	へ	。現	チ	問	る	イ	盛		「	そ	な
し	し	、		も	ら	な	て	の	の	実	ズ	題	よ	メ	期		「	の	寂
た	て	生		う	を	ら	切	志	一	の	ム	は	う	「	を		「	「	滅
芥	辿	と		一	乱	な	断	向	瞬	生	の	こ	に	ジ	む		作	死	の
川	る	死		つ	し	い	さ	を	の	と	所	の	な	が	か	三	「	「	意
に	と	の		の	打	°	れ	う	懂	死	産	よ	っ	こ	え	昧	の	中	識
と	い	断		意	壊	「	て	な	憬	を	で	う	た	の	つ		中	に	で
っ	う	絶		識	す	安	い	が	は	超	あ	な	と	よ	あ		眠	あ	っ
て	実	上		を	現	ら	る	す	、	越	る	イ	し	う	っ		る	た	°
、	存	に		背	実	か	と	混	そ	し	こ	メ	も	に	た		事	が	一
こ	的	張		後	と	な	い	濁	の	た	と	「	怪	昇	芥		が	出	切
の	な	ら		に	切	寂	う	と	陰	「	を	ジ	し	華	川		出	来	の
時	生	れ		陰	実	滅	こ	し	で	悠	み	が	む	さ	に		来		
期	の	た		し	な	の	と	た	、		ぬ	逆		れ					

と	出	て	う	己	意	し	ず	を	う	う	自	外	な	現	そ	の	こ	何	に
自	す	い	な	は	識	づ	な	通	な	つ	己	の	ら	の	れ	中	と	か	は
己	は	た	錯	他	は	つ	の	し	ら	ら	そ	存	な	場	に	に	に	°	も
に	ず	も	角	人	他	変	で	て	、	な	の	在	か	に	起	他	生	う	
入	の	の	に	の	人	わ	あ	と	彼	か	も	で	っ	定	因	な	き	一	
り	も	は	陥	意	に	り	る	ら	に	っ	の	あ	た	位	す	ら	る	つ	
こ	の	、	る	識	向	は	°	え	と	た	を	っ	芥	す	る	な	と	厄	
ん	へ	次	°	を	か	じ	と	ら	っ	は	脅	た	川	る	こ	い	い	介	
だ	と	第	自	通	っ	め	こ	れ	て	ず	か	は	に	と	と	、	う	な	
他	変	に	己	し	て	る	ろ	る	当	で	す	だ	と	が	あ	と	こ	問	
人	わ	他	が	て	吸	°	が	存	初	あ	存	°	っ	、	る	い	と	題	
の	っ	人	他	の	引	自	こ	在	他	る	在	少	て	実	°	う	は	が	
意	て	が	人	自	さ	己	う	に	人	°	と	な	、	践	死	自	他	出	
識	ゆ	自	に	己	れ	で	し	す	と	も	し	く	、	そ	の	明	人	現	
と	く	己	お	で	、	あ	た	ぎ	は	っ	て	と	も	の	イ	の	の	す	
の	°	に	い	あ	次	ろ	事	な	、	と	は	も	人	も	メ	中	中	°	
激	自	お	て	る	に	う	情	か	自	正	彼	そ	は	の	と	で	生	そ	
し	己	い	見	か	は	と	は	っ	己	確	の	れ	意	に	を	が	き	れ	
い	意	て	出	の	、	す	少	た	意	に	眼	は	識	他	表	意	る	は	
せ	識	見	し	よ	自	る	は	は	識	言	に	は	識	他	表	識	る	は	

作	を	で	べ	を	あ	す	し	確	自		い	ら	は	意	の	な	し	一	め
品	託	あ	き	認	つ	る	か	か	ら	欺	て	晩	、	識	夥	誘	た	他	ぎ
を	し	る	他	め	た	創	も	に	の	罔	い	年	さ	の	し	惑	が	者	あ
通	た	。作	人	つ	。す	造	甚	芥	逆	に	は	の	ら	推	い	も	つ	一	い
じ	作	家	読	つ	す	の	だ	川	説	生	ず	自	に	移	物	ま	、	の	で
て	品	は	者	語	で	次	厄	に	的	き	の	己	大	が	語	た	、	角	あ
送	を	自	を	る	に	元	介	と	な	る	も	素	き	陰	群	切	澄	遂	る
り	他	ら	必	と	記	を	な	っ	ロ	の	の	材	く	さ	の	実	み	の	。
返	人	の	然	い	し	も	こ	て	マ	の	で	の	見	れ	流	の	渡	渦	そ
さ	に	実	的	う	た	根	と	切	ン	の	も	小	る	て	れ	度	っ	卷	し
れ	渡	践	に	こ	よ	底	に	実	チ	修	あ	説	な	い	に	を	た	き	て
て	し	と	要	と	う	か	、	な	ズ	羅	る	へ	ら	る	は	加	一	が	、
く	、	ロ	請	は	に	ら	他	問	ム	場	。	向	ば	。	恐	え	悠	は	こ
る	そ	マン	し	、	、	ゆ	人	題	を	に		中	期	こ	ら	て	久	げ	の
他	う	的	て	そ	言	る	は	と	貫	卷		の	の	意	く	ゆ	一	し	よ
人	す	志	い	れ	葉	が	悠	な	ぬ	か		物	物	識	く	く	へ	さ	う
の	こ	向	る	を	の	す	久	っ	く	れ		語	語	の	の	の	の	を	な
意	と	と	か	了	相	も	を	て	こ	つ		群	群	推	よ	だ	瞬	増	一
識	と	と	ら	解	対	の	志	い	と	つ		ら	か	移	う	。	間	す	自
の	で	と	ら	す	性	で	向	た	は	、		ぬ	か	移	な	彼	的	に	己

、

。

き	川	っ	す	ど	之				こ	の	を	は	理	立	根	そ	っ	自	斫
存	に	て	で	の	助	「			と	寵	さ	、	が	場	源	れ	て	ら	断
在	と	努	に	よ	「	地	3		に	児	え	自	そ	に	を	ら	作	の	を
で	っ	力	ふ	う	等	獄			皮	と	脅	他	の	立	っ	の	品	意	受
あ	て	し	れ	な	に	変			肉	な	や	の	ま	た	ら	斫	か	識	け
っ	、	て	て	背	よ	「			で	っ	か	二	ま	さ	ぬ	断	ら	と	ね
た	欺	生	お	景	っ	「			あ	た	し	重	表	れ	く	が	引	他	ば
。	罔	き	い	の	て	戯			っ	こ	た	の	現	る	こ	作	き	人	な
だ	の	る	た	も	代	作			た	と	は	意	の	。	と	品	離	の	ら
が	生	こ	。	と	表	三			と	は	ず	識	原	芥	の	を	さ	意	ない
、	を	と	「	に	さ	味			言	、	で	は	理	川	為	通	れ	識	。
生	送	を	死	成	れ	「			わ	そ	あ	彼	で	の	に	し	て	と	そ
き	る	宿	の	っ	る	「			ね	の	る	そ	あ	よ	、	て	の	二	れ
る	他	命	イ	た	中	或			ば	う	。	の	る	う	さ	彼	ま	重	故
と	人	づ	メ	か	期	日			な	な	彼	も	よ	、	ら	自	い	の	に
は	は	け	ー	に	の	の			ら	意	が	の	う	実	に	身	、	斫	、
他	遺	ら	「	っ	物	大			な	味	「	の	な	践	の	の	し	断	作
人	棄	れ	「	い	語	石			い	で	文	生	場	の	創	も	か	に	家
と	す	た	に	て	群	内			。	ま	壇	存	合	原	造	も	も	よ	は
の	べ	芥	よ	は	が	蔵					「		に	原	の	の	、	よ	

を	か	に	多	い	を	識	死	丨	が		の	の	生	と	他	え	る	言	関
極	。	よ	く	た	定	に	の	ジ	す	だ	と	で	そ	し	人	な	は	う	わ
め	否	っ	の	。	位	捕	不	の	不	が	し	な	の	た	を	い	ず	ま	り
る	で	て	作	創	さ	ら	可	枯	幸	、	て	く	も	か	意	。	の	で	を
峻	あ	耐	家	造	せ	え	視	渴	が	す	、	、	の	想	識	と	創	も	生
厳	る	え	は	の	る	ら	の	と	始	で	現	現	の	像	し	造	な	き	る
な	。	る	、	源	形	れ	裂	形	ま	に	実	生	不	に	、	も	く	こ	こ
綱	な	。	こ	泉	式	る	け	式	っ	こ	生	活	条	難	他	、	、	と	と
の	ぜ	芥	う	は	と	イ	目	の	て	の	の	の	理	く	人	こ	、	他	に
上	な	川	し	汲	も	メ	を	マ	い	時	混	混	性	い	と	の	、	化	他
で	ら	に	た	つ	に	丨	往	ン	た	期	濁	濁	の	。	自	時	、	さ	な
立	ば	沈	芸	く	非	ジ	還	ネ	。	、	を	を	象	死	己	期	他	れ	ら
止	沈	黙	術	さ	常	は	す	リ	そ	、	一	微	と	の	と	の	人	た	な
ま	黙	は	上	れ	に	、	る	化	れ	彼	瞬	と	し	イ	の	彼	の	生	い
る	は	可	の	つ	限	そ	脆	で	は	を	淨	出	て	メ	が	中	に	そ	。
こ	生	能	危	つ	定	の	く	あ	何	根	化	現	出	丨	ど	に	の	も	実
と	の	で	機	あ	さ	イ	織	。	か	底	す	す	現	ジ	凝	し	の	の	生
で	不	あ	を	っ	れ	メ	細	生	、	か	る	る	す	が	視	、	成	で	活
あ	条	っ	沈	た	て	丨	な	と	イ	ら	も	も	す	、	せ	な	立	あ	は
り	理	た	黙	。		ジ	意		メ	揺	た	も	る	、	ん	に	し	あ	は

に	が	の	事	界	な	引	超	を	志	た	ら	れ	方		徨	に	達	と	そ
呼	地	底	実	の	る	き	現	意	向	。	、	ゆ	の	で	す	、	が	を	れ
応	鳴	か	で	胎	は	裂	実	味	を	そ	先	く	虚	は	る	彼	思	意	は
す	り	ら	あ	動	ず	か	の	し	二	れ	細	生	空	芥	世	の	惑	味	、
る	の	、	る	が	で	れ	き	た	つ	は	っ	活	を	川	界	喉	に	し	醜
か	よ	生	。	こ	あ	た	ら	。	の	、	た	の	よ	に	だ	を	ま	た	悪
の	う	活	相	の	っ	二	め	現	方	恐	綱	汚	ぎ	ど	っ	締	み	か	な
よ	に	す	対	よ	た	つ	き	そ	向	ら	を	物	る	の	た	め	れ	ら	現
う	起	る	的	う	。	を	と	の	に	く	さ	と	か	よ	。	死	て	だ	実
に	っ	者	安	な	ち	一	、	彼	向	、	ら	を	す	う		に	生	。	に
自	て	の	定	彼	よ	点	彼	の	か	彼	に	二	か	な		到	き	そ	真
然	い	力	期	の	う	に	の	の	っ	の	辿	つ	な	燐		ら	て	こ	一
が	た	強	を	志	ど	凝	表	と	て	逆	っ	な	光	が		し	い	に	文
関	。	く	保	向	こ	縮	現	、	徹	説	て	が	と	あ		め	た	は	字
東	そ	切	っ	を	の	さ	的	氷	底	的	ゆ	ら	、	り		る	。	恐	に
大	し	追	て	早	時	せ	世	刀	さ	な	く	直	眼	え		動	そ	ろ	墜
震	て	し	い	め	、	る	界	の	せ	ロ	こ	視	下	た		物	れ	し	落
災	、	た	た	た	外	こ	は	よ	る	マ	と	し	を	か		達	は	い	す
を	そ	響	地	の	部	と	こ	う	こ	ン	だ	な	を	。	の	確	他	る	こ
引	れ	き	殻	は	世	に	の	な	と	的	っ	が	流	彼	衍	実	人	こ	こ

情	地	実	路	を			る	っ	安	す			の	震	覚	な			起
的	震	感	氏	構	菊		も	た	全	が	一		菊	災	の	影	歴		し
に	が	的	の	築	地		の	°	と	た	地		地	が	度	響	史		た
掬	現	な	ご	す	は		だ	：	、	で	震		寛	既	合	を	的		の
い	実	言	と	る	、		ー	：	そ	見	は		の	成	と	与	な		で
あ	生	葉	く	こ	さ			人	の	せ	わ		告	作	深	え	大		あ
げ	活	で	百	と	ら			は	日	て	れ		白	家	い	る	事		る
、	に	表	姓	へ	に			つ	の	く	わ		に	に	関	か	件		。
し	及	明	を	の	、			き	寝	れ	れ		よ	与	わ	°	や		
か	ぼ	し	し	不	言			つ	食	た	の		っ	え	り	そ	大		
も	し	て	た	安	葉			め	と	°	人		て	た	を	れ	災		
、	た	い	い	と	に			る	の	わ	生		推	衝	も	は	害		
そ	影	る	と	動	よ			と	外	れ	を		量	撃	っ	、	が		
の	響	°	思	揺	っ			パ	は	わ	も		る	は	て	彼	作		
心	を	菊	っ	を	て			ン	何	れ	っ		こ	、	の	家	に		
情	そ	地	ー	、	仮			の	も	は	と		と	た	創	ど	の		
を	の	の	と	一	空			み	考	生	も		が	と	造	の	よ		
作	ま	言	い	武	の			で	え	命	端		出	え	へ	の			
家	ゝ	葉	う	者	世			生	な	へ	的		来	ば	の				
と	心	は		小	界			き	か	の	な		る	次	自				



み			部	き	な	が	れ	ち	在	は				は	代	あ	を	の	も	し
る	こ		に	わ	い	い	へ	ら	来	、	一			地	弁	り	絶	心	の	て
と	う		何	め	。	た	、	か	、	我	災			震	し	、	対	情	で	の
パ	し		か	る	ま	も	今	と	我	々	害			を	て	菊	視	的	あ	内
ン	た		楽	だ	た	の	度	云	々	作	が			ど	い	地	す	な	る	面
の	言		し	ろ	、	が	は	う	の	家	大			の	た	の	る	信	。	的
み	葉		み	う	大	新	も	と	と	の	き			よ	と	言	一	頼	む	真
で	の		を	。	地	に	っ	デ	り	心	か			う	考	葉	心	の	ろ	実
生	背		求	：	震	加	と	リ	あ	に	っ			に	え	は	境	も	ん	と
き	後		め	：	後	わ	線	ケ	つ	も	た			受	ら	当	小	と	、	み
る	に		る	す	の	る	の	ー	か	大	だ			け	れ	時	説	に	こ	な
も	、		だ	る	東	よ	太	ト	っ	き	け			と	る	の	一	語	の	し
の	一		ろ	と	京	う	い	な	た	な	に			っ	。	多	の	ら	背	て
だ	人		う	、	は	に	感	も	人	動	こ			た	で	数	立	れ	後	い
一	は		一	我	：	な	情	の	間	揺	ん			で	は	の	場	る	に	る
と	つ			々	：	る	の	で	の	を	ど			あ	、	作	が	自	は	こ
い	き			自	殺	か	曲	あ	心	与	の			ろ	芥	家	あ	己	、	と
う	つ			身	風	も	線	る	理	え	大			う	川	の	る	心	言	を
菊	め			の	景	知	を	。	は	た	地			か	自	心	の	境	葉	語
地	て			内	を	れ	え	そ	ど	。	震			。	身	を	で	境	へ	る

偶	台		に	が	て	い	川	時	ー	ー	発	う	燼	た	人	が	他	こ	の
の	を	そ	他	故	創	刺	に	、	生	心	点	真	の	の	々	る	な	の	言
地	現	れ	な	に	造	違	と	芥	活	境	に	実	中	は	の	パ	ら	実	葉
点	実	故	ら	、	と	え	っ	川	の	小	お	は	で	芥	生	エ	ぬ	感	が
を	の	、	な	自	は	の	て	と	救	説	い	、	見	川	活	の	芥	を	陰
歩	中	多	か	ら	、	場	、	は	援	ー	て	ま	た	で	に	よ	川	誰	さ
き	に	く	っ	を	そ	に	芸	千	ー	が	確	さ	ー	あ	、	う	で	に	れ
出	求	の	た	そ	の	現	術	里	と	生	認	に	人	っ	嫌	に	あ	も	て
さ	め	作	°	の	よ	わ	の	を	な	活	し	芥	は	た	悪	、	っ	ま	い
な	た	家		刺	う	れ	ー	隔	る	に	き	川	パ	か	と	ー	た	し	な
け	時	達		違	な	る	美	て	に	覚	っ	が	ン	ら	恐	パ	°	て	い
れ	、	が		え	美	も	ー	て	過	醒	た	そ	の	だ	怖	ン	な	痛	か
ば	芥	、		の	の	の	と	い	ぎ	し	こ	の	み	°	と	ー	ぜ	切	ど
な	川	足		場	存	で	は	た	な	、	と	作	で	菊	を	を	な	に	う
ら	は	下		に	在	あ	現	の	い	純	で	家	生	地	求	求	ら	抱	か
な	彼	を		供	を	っ	実	で	と	文	あ	と	き	が	め	、	い	た	°
か	ら	固		す	確	た	と	あ	主	学	っ	し	る	震	て	腐	の	恐	ら
っ	と	め		る	認	°	の	る	張	と	た	の	ー	災	群	肉	は	く	
た	は	る		こ	す	そ	烈	°	す	は	°	出	と	の	が	に	は		
°	対	土		と	る	し	し	芥	る			い	い	余	る	群	、		

だ	川	芸	意	ら	自	己	こ	識	く	あ	向	れ	後	で	求	め	を	と	他
が	の	術	識	、	我	を	と	と	：	る	か	る	に	あ	め	ざ	え	に	の
、	骨	的	そ	現	に	定	で	現	：	。	っ	の	、	あ	る	し	が	よ	作
彼	身	危	の	実	さ	位	あ	実	内	そ	て	を	動	っ	ー	た	く	っ	家
の	を	機	も	と	え	す	っ	と	面	れ	創	見	物	。	創	も	で	て	達
な	け	と	の	超	不	る	た	が	を	は	造	つ	と	災	作	の	あ	、	が
さ	ず	外	を	現	信	こ	。	火	と	、	の	め	し	害	態	は	ろ	ー	現
ん	る	部	求	実	の	と	ま	花	ぎ	ー	泉	つ	て	が	度	ー	う	も	実
と	努	世	め	と	レ	を	た	散	す	中	を	っ	の	ひ	を	自	と	っ	の
す	力	界	る	を	ッ	拒	そ	ら	ま	国	汲	、	人	っ	さ	身	洞	と	場
る	が	の	こ	貫	テ	み	れ	す	す	の	み	芥	間	ば	ら	の	察	線	に
試	開	揺	と	通	ル	、	は	美	ー	戦	続	川	の	が	に	内	し	の	自
み	始	籃	で	す	を	意	、	の	こ	乱	け	は	原	し	徹	部	な	太	ら
は	さ	の	あ	か	貼	識	現	一	と	期	よ	、	初	た	底	に	が	い	を
詩	れ	た	っ	細	っ	の	実	瞬	に	の	う	自	的	人	し	何	ら	感	定
人	る	だ	た	い	て	核	に	を	よ	詩	と	ら	な	間	て	か	、	情	位
の	。	中	。	透	、	と	対	希	っ	人	し	の	生	的	ゆ	楽	彼	の	さ
そ		で	内	明	ひ	し	し	求	て	の	た	内	が	粉	く	し	自	曲	せ
れ		、	面	な	た	て	て	す	、	ご	の	面	営	飾	こ	み	身	線	る
		芥	の		す	の	自	る	意	と	で	に	ま	の	と	を	の	ー	こ

と	ね	そ	の	実	な	可	神	仮	界	利	出	た	る	の	あ	徹	つ	付	で
に	ね	の	実	践	世	能	と	象	一	し	来	が	彼	も	る	し	く	与	は
芥	ば	も	践	的	界	で	を	の	に	て	つ	つ	は	の	の	し	す	な	
川	な	の	を	な	を	あ	結	世	よ	組	い	て	言	と	か	た	る	い	
は	ら	に	賭	行	つ	り	ぶ	界	つ	み	の	美	葉	刺	°	ロ	詩	の	
、	な	到	し	為	く	、	関	を	て	立	だ	を	そ	違	マ	人	か		
現	い	達	て	で	り	し	係	構	美	て	°	言	の	え	ン	な	°		
実	と	し	彼	あ	あ	か	媒	築	か	ら	す	葉	も	る	を	ら	言		
と	い	え	方	る	げ	も	体	す	ら	れ	な	の	の	こ	求	ば	葉		
ぶ	う	な	を	°	る	、	と	る	は	た	わ	彼	で	と	め	よ	に		
つ	立	い	往	と	こ	そ	し	こ	永	仮	ち	方	あ	は	る	お	酔		
か	場	為	き	す	と	の	て	と	遠	象	、	に	る	出	言	い	い		
り	に	に	か	れ	は	よ	考	は	に	の	彼	し	こ	来	に	°	言		
あ	置	さ	う	ば	、	う	え	、	隔	世	は	か	と	な	ど	よ	葉		
う	か	ら	美	、	ま	な	ら	言	て	界	、	捕	は	い	う	っ	の		
意	れ	に	を	彼	ぎ	言	れ	葉	ら	一	言	え	出	°	し	て	虚		
識	る	実	求	は	れ	葉	て	が	れ	小	葉	る	来	作	可	自	偽		
の	°	践	め	、	も	で	始	物	て	説	の	こ	ず	家	能	ら	を		
ふ	ま	を	、	自	な	新	め	と	い	の	嘘	と	、	で	で	の	知		
る	こ	重	美	ら	い	た	て	精	る	世	を	が	し	あ	そ	透	り	を	

え	げ		ら		ロ	敵	識	る	望	は	他	き	要	意	な	こ	く	ら	え
て	ら	一	生	一	マ	に	の	。	的	作	な	美	だ	識	ぜ	れ	（	、	、
揺	れ	玄	ま	玄	ン	凝	ふ	す	な	品	ら	で	か	の	か	は	に	そ	根
曳	る	鶴	れ	鶴	チ	視	る	な	循	を	な	あ	ら	ふ	。	言	よ	れ	元
す	平	山	た	山	ズ	し	え	わ	環	は	い	り	で	る	自	う	つ	を	的
る	凡	房	晩	房	ム	続	を	ち	に	さ	。	、	あ	え	ら	ま	て	言	な
人	な	一	年	一	の	け	求	、	巻	ん	そ	凝	る	を	の	で	表	葉	生
間	人	は	の	一	畏	ね	め	一	き	で	れ	視	。	、	内	も	現	を	命
心	々	、	傑	一	で	ば	、	方	こ	、	故	す	意	客	面	な	し	語	の
理	の	閉	作	蜃	あ	な	他	で	ま	求	、	ると	識	観	を	く	な	る	ふ
の	閱	鎖	であ	楼	る	ら	方	自	れ	め	す	は	の	的	研	危	け	こ	る
複	ぎ	的	る	一	。	い	で	ら	ね	る	で	書	ふ	に	ぎ	険	れ	と	え
雑	合	な	。	は		い	い	を	ば	も	に	く	る	凝	す	千	ば	（	を
な	い	家		こ		。	い	研	な	の	み	と	え	視	ま	万	な	歌	熱
様	と	庭		の		こ	よ	ぎ	ら	と	た	い	と	す	し	な	ら	う	に
相	、	で		よ		れ	そ	す	ない	実	よ	う	は	る	て	な	な	こ	求
を	理	く		う		が	れ	ま	い	践	う	求	こ	こ	感	か	と	で	め
え	性	り		な		逆	を	し	の	と	実	め	と	と	知	っ	な	な	な
が	を	ひ		畏		説	を	て	で	の	践	る	が	が	し	た	。		が
い	超	ろ		か		の	冷	意	あ	絶	に	に	必	必	た	る			

「	困	か	れ	描	こ	飽	点	の	う	ネ	か	の	ず	大	て	味	く	が	た
蜃	難	び	た	写	の	く	で	を	な	ヒ	。	背	る	な	巻	な	る	き	も
気	な	上	意	し	作	こ	静	象	流	ト	発	後	と	も	き	音	も	な	の
楼	試	ら	識	て	品	と	止	徴	れ	を	表	に	下	の	こ	で	は	ら	あ
「	み	せ	だ	い	に	な	し	し	の	読	当	こ	降	、	の	あ	、	、	あ
も	を	て	け	な	お	い	て	て	真	む	時	の	す	人	る	。	秘	こ	。
ま	は	い	が	が	い	人	い	る	中	青	議	う	る	も	く	生	か	の	だ
た	た	る	切	ら	て	間	青	。	で	年	論	な	ト	会	、	も	に	作	が
、	し	。	と	、	、	の	年	暗	じ	「	の	流	状	も	何	死	下	品	、
日	の	彼	れ	そ	言	復	の	い	っ	の	対	れ	の	歴	か	も	降	の	そ
常	で	の	る	の	葉	元	イ	渦	と	唐	象	を	渦	史	捕	す	し	低	の
的	あ	ロ	秘	背	は	を	メ	の	動	突	と	感	巻	を	え	べ	続	流	よ
な	る	マ	密	後	山	托	ー	た	き	な	な	じ	一	も	ど	て	け	と	う
言	。	ン	の	、	房	し	ジ	だ	に	登	っ	な	人	超	こ	を	る	し	な
葉		的	動	研	と	た	に	中	耐	場	「	い	は	越	ろ	ひ	宿	て	現
に		志	き	ぎ	い	の	、	の	え	は	リ	で	こ	し	も	っ	命	聞	実
よ		向	を	す	う	あ	芥	そ	い	こ	丨	あ	の	て	な	く	の	こ	性
っ		は	も	ま	世	る	川	の	る	の	ブ	ろ	作	ず	く	る	無	え	を
て		そ	も	さ	界	。	は	一	も	よ	ク	う	品	る	巨	め	気	て	え

る	ル	の	一		条	彼	悪	ど	界		ら		の	姿	を	そ	と	を	語
の	は	上	な		理	が	い	の	は	研	の	こ	だ	が	と	し	死	見	ら
で	卷	を	な		の	世	秘	よ	あ	が	の	の	。	切	り	て	を	に	れ
あ	煙	通	ぜ		影	界	密	う	ま	れ	死	よ		な	あ	そ	司	ゆ	た
ろ	草	つ	あ		だ	に	を	な	り	鋭	の	う		い	っ	の	ど	く	詩
う	の	た	の		っ	感	孕	も	に	敏	遠	な		ま	て	糸	る	と	の
？	エ	の	飛		た	じ	ん	の	も	に	く	作		で	に	あ	大	い	世
ー	エ	で	行		。	と	で	も	敵	なり	ない	品		に	く	や	き	う	界
（	ア	あ	機			っ	い	、	意	り	こ	を		く	て	つ	な	な	で
歯	・	ろ	は			た	る	理	に	過	と	書		っ	ゆ	ら	宿	ん	あ
車	シ	う	ほ			も	。	性	充	ぎ	を	き		き	か	命	で	。	る
）	ッ	？	か			の	る	の	ち	た	知	な		り	ね	の	も	あ	。
	プ		へ			は	え	判	充	意	っ	が		と	ば	な	糸	い	あ
	ば	な	行			、	る	断	ち	識	た	ら		描	な	が	が	話	る
	か	ぜ	か			そ	意	を	て	に	に	、		出	ら	陰	話	の	海
	り	又	ず			の	識	超	い	と	相	芥		さ	な	さ	中	岸	に
	売	あ	に			よ	の	え	た	っ	違	川		れ	い	れ	に	に	。
	っ	の	僕			う	先	た	。	て	な	は		て	人	て	い	、	。
	て	ホ	の			な	で	気	凡	、	い	、		い	間	い	生	。	。
	い	テ	頭			不		味	そ	世	。	自		る	の	手	生	。	。

作	等		が	仰	の	お	に	を	す	た	創	ば	造	芥	の	作	は		
品	々	一	彼	と	よ	こ	彼	最	な	。	造	ね	を	川	こ	品	や	こ	
こ	、	齒	に	は	う	な	は	大	わ	と	と	ば	続	が	と	の	不	の	
そ	死	車	覚	信	な	わ	、	限	ち	す	は	な	け	秘	を	中	可	よ	
、	の	一	醒	仰	信	ね	自	に	死	れ	生	ら	る	か	意	に	能	う	
一	直	一	さ	を	仰	ば	殺	生	を	ば	き	な	限	に	味	え	で	な	
切	前	或	れ	信	も	な	の	き	決	、	る	か	り	死	し	が	あ	意	
の	前	阿	て	ず	救	ら	決	る	意	彼	こ	っ	、	を	た	い	っ	識	
信	に	呆	い	る	い	な	意	と	し	の	と	た	発	決	。	て	た	を	
念	息	の	た	こ	と	か	を	い	た	選	に	。	狂	意	発	ゆ	。	凝	
の	つ	一	か	と	は	っ	自	う	そ	び	他	む	せ	し	狂	く	逆	視	
外	く	生	ら	だ	な	た	ら	こ	の	う	な	ろ	ぬ	た	か	こ	り	し	
に	暇	一	で	と	り	の	を	と	間	る	ら	ん	為	の	、	と	火	続	
立	も	一	あ	い	え	で	生	で	の	道	な	、	に	は	は	花	け	る	
っ	な	西	る	う	な	あ	か	あ	限	は	い	芥	は	こ	、	散	こ		
た	く	方	。	自	か	る	す	る	ら	一	も	川	自	の	、	ら	と		
芥	書	の		明	っ	。	為	。	れ	つ	の	に	ら	時	で	す	と		
川	か	人		の	た	も	に	ま	た	で	で	と	死	だ	あ	意	は		
が	れ	一		真	。	う	の	こ	時	あ	あ	っ	を	。	る	識	、		
、	た			理	信	ど	み	と	間	る	っ	て	選	創	。	つ	を	も	



実	い	な	る	を				あ	あ	わ	し	の			て		生	自
ほ	と	立	。以	残	芥			ろ	の	す	ま	人			な		の	ら
ど	ま	場	降	し	川	4		う	死	彼	つ	間			さ		産	の
、	な	か	、	て	が			か	の	に	た	の			る		物	宿
芥	い	ら	こ	逝	、			。	イ	、	細	絶			？		で	命
川	数	の	の	つ	「				メ	か	い	望			「		あ	だ
と	に	様	言	た	ぼ				ー	っ	剣	の					る	け
い	の	々	葉	の	ん				ジ	て	を	叫					。	を
う	ぼ	な	を	は	や				が	彼	杖	び						信
作	っ	発	め	昭	り				よ	を	に	で						じ
家	て	言	ぐ	和	し				み	か	し	あ						よ
の	い	は	っ	二	た				返	細	な	る						う
逆	る	、	て	年	不				っ	い	が	。						と
説	。	ほ	な	七	安				て	綱	ら	「						努
性	恐	と	さ	月	「				こ	上	「	刃						め
を	ら	ん	れ	の	と				な	に	周	の						た
証	く	ど	た	こ	い				か	と	囲	こ						異
明	こ	枚	様	と	う				っ	誘	を	ぼ						常
す	の	挙	々	で	言				た	っ	見	れ						常
る	事	に		あ	葉				で	た	ま	て						な

た	つ	妙	の	が	最	葉	「		世	え	ん	作	言		ろ	た	か	い	も
と	い	に	時	こ	も	を	ぼ	人	界	る	で	家	葉	こ	う	た	。	言	の
え	て	も	代	の	ア	め	ん	は	の	も	吐	が	で	の	か	っ	一	葉	は
ど	若	明	ー	点	ク	ぐ	や	芥	与	の	露	、	あ	言	。	た	の	何	な
の	干	確	の	に	テ	る	り	川	え	も	し	も	。	葉		一	の	故	い
よ	ふ	に	出	は	ユ	思	し	の	た	な	た	は	自	は		つ	極	何	。
う	れ	見	発	ふ	ア	惑	た	死	復	い	実	や	ら	あ		の	限	か	人
な	て	え	点	れ	ル	の	不	を	讐	ま	感	進	の	ら		言	を	を	は
意	お	て	に	ま	な	中	安	昭	な	で	に	む	宿	ゆ		葉	き	加	つ
味	こ	く	こ	い	実	に	ー	和	の	に	他	こ	命	る		に	わ	え	け
に	う	る	の	。	相	、	と	文	だ	も	な	と	を	説		何	め	ん	加
し	。	現	言	今	を	当	い	学	。	の	ら	の	果	明		を	つ	と	え
ろ		在	葉	は	見	時	う	の		を	な	出	ま	を		求	く	欲	る
、		の	を	た	た	文	実	出		見	い	来	で	拒		め	し	す	べ
「		文	置	だ	の	学	感	発		つ	。	ぬ	つ	絶		て	た	る	き
ぼ		学	いた	、	で	的	と	点		く	そ	断	き	し		群	精	の	何
ん		の	時	「	あ	状	、	に		し	れ	崖	進	た		が	神	だ	も
や		状	、	わ	る	況	こ	お		た	は	に	ん	明		る	の	ろ	の
り		況	奇	れ	。	の	の	く		眼	、	の	だ	晰		の	吐	う	も
		に		ら	だ	の	言	。		に	見	ぞ	な	な		だ	い	う	な

で	い	的			な	い	認	た	の				立	人	お	み	ご	を	徴	し
は	う	・	現		期	こ	め	。	鏡	「			ち	は	い	る	く	隔	す	た
も	主	社	在		待	と	ら	青	の	今			に	安	て	こ	つ	る	不	
は	張	会	が		が	か	れ	年	中	日			ま	岡	そ	と	た	言	安	
や	の	的	、		許	。	な	が	に	、			で	の	の	が	現	葉	「	
自	背	「	青		さ	青	く	歴	映	我			遡	言	意	出	在	で	と	
ら	後	大	年		れ	年	な	史	し	々			行	葉	味	来	の	あ	い	
の	に	状	が		て	に	っ	と	て	青			さ	を	を	る	そ	る	う	
存	は	況	自		い	の	て	し	見	年			せ	次	捕	。	れ	と	言	
在	、	「	ら		る	よ	か	て	出	は			て	の	え	言	を	す	葉	
の	日	不	を		と	う	ら	結	す	、			み	よ	た	葉	、	昭		
証	常	在	賭		い	な	す	実	こ	そ			な	う	い	が	と	和		
し	的	の	す		う	情	で	し	と	の			け	な	と	生	今	、	二	
を	な	時	る		の	熱	に	う	は	存			れ	石	欲	ま	は	ち	年	
確	生	代	に		だ	、	ど	る	出	在			ば	原	す	れ	も	よ	の	
か	活	で	たり		ろ	ほ	れ	社	来	の			な	慎	る	の	の	う	文	
め	次	あ	る		う	ど	ほ	会	な	姿			ら	太	な	が	が	ど	学	
え	元	る	歴		か	の	ど	参	く	を			ない	郎	ら	も	の	四	を	
な	の	と	史		「	よ	久	与	な	歴			い	の	ば	の	十	年	象	
く	中					う	し	を	っ	史			。	苛	、	に	す			

ら	対	の	か	い	の	失	を	い	か	川		か	う	で	「	り	も	そ	な
発	し	言	っ	て	茫	っ	定	。	、	の	一	ら	な	あ	核	、	の	れ	っ
せ	て	葉	つ	、	漠	て	位	安	僕	言	見	言	精	る	「	外	を	は	た
ら	、	が	下	言	た	虚	せ	岡	ら	葉	、	い	神	。	を	に	濁	、	石
れ	安	一	降	葉	る	空	ん	の	は	と	同	の	の	「	見	も	「	大	原
て	岡	つ	し	は	関	を	と	言	そ	じ	じ	位	位	も	つ	内	大	の	実
い	の	の	て	「	係	漂	す	葉	の	よ	よ	相	を	の	け	に	状	実	感
る	言	極	ゆ	も	の	っ	る	は	こ	う	な	を	安	が	出	も	況	感	が
。	葉	限	く	の	直	て	志	、	と	な	陰	岡	見	見	せ	自	「	あ	あ
	は	か	こ	が	観	い	向	外	に	陰	影	流	え	に	な	ら	を	の	き
	極	ら	と	見	で	る	が	の	注	を	を	に	に	く	ら	定	在	ら	か
	限	発	は	え	あ	と	、	対	目	も	も	一	い	い	な	位	が	か	に
	に	せ	あ	な	り	い	対	象	し	つ	つ	歩	「	「	い	さ	「	に	隠
	行	ら	り	い	、	う	象	に	な	か	か	を	と	た	せ	と	小	に	さ
	き	れ	え	自	そ	、	そ	向	け	に	み	隔	は	精	る	い	状	れ	て
	え	て	己	己	の	世	の	か	れ	み	え	、	神	の	べ	う	況	て	い
	ぬ	い	へ	へ	限	界	の	っ	ば	え	る	こ	の	実	き	認	「	い	る
	中	る	と	と	り	と	を	て	な	る		の	地	感		識	そ	い	
	空	の	芥	向	に	精	見	自	ら	芥		点	よ			で	の		
	か	に	川		お	神		我	な							あ			

失	思	を	周	言		歩	に	的	言	る	ぬ	部	の	意	い	だ	見	向	
っ	え	誘	囲	葉	今	み	そ	な	葉	立	故	対	生	識	て	と	る	の	こ
て	た	い	を	の	日	で	の	地	の	場	に	象	を	を	語	し	の	相	の
彼	数	、	み	虚	、	あ	虚	点	不	と	そ	と	内	研	る	て	は	違	よ
方	々	僕	ま	偽	ー	る	偽	か	信	の	の	の	に	ぎ	こ	も	軽	に	う
の	の	ら	わ	の	も	。	に	ら	を	越	対	関	と	自	と	、	率	、	な
数	言	の	し	た	の		気	、	言	え	象	係	向	我	は	な	す	四	二
直	葉	感	て	だ	が		づ	言	葉	え	を	に	か	を	許	お	ぎ	十	人
線	が	覚	見	中	見		き	葉	に	ぬ	外	お	っ	琢	さ	こ	る	年	の
上	、	や	れ	に	え		始	を	よ	溝	に	い	て	磨	れ	の	で	と	作
に	ひ	情	ば	存	に		め	信	っ	で	と	て	問	す	る	両	あ	い	家
堵	か	念	よ	在	く		た	じ	て	あ	向	か	続	る	端	の	ろ	う	の
列	ら	そ	い	す	い		地	言	は	る	か	自	け	こ	越	う	か	昭	言
し	び	の	。	る	ー		点	葉	た	。	っ	ら	る	と	え	。	。	和	葉
て	昔	も	か	か	の		へ	に	す	そ	て	を	立	よ	え	は	か	文	の
い	日	で	っ	ら	は		の	溺	と	れ	求	確	場	っ	え	そ	り	学	内
る	の	あ	、	あ	、		退	れ	い	は	め	認	と	て	ぬ	れ	に	の	実
の	色	る	僕	る	僕		嬰	つ	う	ま	ん	し	、	自	溝	は	そ	歴	的
が	香	と	ら	。	ら		的	い	逆	た	と	え	外	ら	に	、	う	程	な
見	を				が		な		説	、	す				つ		う	を	方

日	た	く	学		を	る	の	え	の	葉	鋭	し	思	い	ト		が	折	ら
ど	り	も	性	語	怠	あ	言	に	死	の	い	た	想	、	ト	吉	内	レ	れ
の	ぬ	そ	の	る	っ	ま	葉	く	を	死	指	の	自	思	、	本	実	レ	る
よ	自	の	死	こ	た	り	と	い	意	と	摘	は	体	想	階	隆	の	レ	だ
う	ら	死	を	と	こ	、	が	レ	味	は	を	、	の	の	級	明	意	レ	ろ
な	を	を	自	は	と	自	合	の	し	、	敷	す	内	先	:	が	味	レ	う
言	賭	信	覚	何	に	ら	体	も	て	そ	衍	で	在	端	:	、	を	レ	。
葉	し	じ	し	も	源	の	し	、	い	れ	し	に	な	を	、	思	失	レ	愛
も	て	よ	た	な	を	内	て	人	る	ら	て	二	死	つ	が	想	っ	レ	愛
文	言	う	者	い	発	面	み	々	は	を	言	年	を	と	現	的	て	レ	。
学	葉	と	達	の	し	の	え	が	ず	操	う	前	意	め	在	な	死	レ	不
の	に	し	が	だ	て	言	た	、	で	る	な	で	味	る	死	言	に	レ	安
競	書	ない	沈	、	い	葉	幻	文	あ	人	ら	あ	し	言	葉	瀕	し	レ	。
市	か	者	黙	と	る	を	の	学	る	々	ば	る	て	葉	、	し	て	レ	。
で	れ	達	し	い	は	確	時	の	。	の	、	こ	い	の	文	て	い	レ	絶
容	て	が	、	う	ず	か	代	言	レ	心	文	の	る	の	の	い	る	レ	望
易	い	お	め	自	で	め	を	葉	の	文	学	吉	と	、	学	か	。	レ	。
に	る	語	で	ら	あ	る	懂	と	が	学	的	本	喝	そ	言	な	い	レ	。
見	。	る	た	の	る	努	憬	思	み	な	言	の	破	の	言	言	。	レ	。
つ	今	に	た	文	。	力	す	想		性	言			ア	ア			葉	挫

う  
て  
み  
ね  
ば  
な  
ら  
ない  
の  
は  
そ  
の  
こ  
と  
で  
あ  
る  
。

語  
る  
と  
は  
ど  
の  
よ  
う  
な  
こ  
と  
か  
、  
僕  
ら  
が  
内  
面  
に  
問

た  
、  
思  
想  
の  
言  
葉  
で  
も  
な  
い  
。

文  
学  
の  
言  
葉  
と  
は  
、  
日  
常  
の  
言  
葉  
で  
は  
な  
い  
。

作  
家  
で  
あ  
っ  
た  
か  
ら  
で  
あ  
る  
。

く  
そ  
の  
よ  
う  
な  
困  
難  
な  
試  
み  
を  
生  
涯  
の  
課  
題  
と  
し  
た

点  
に  
止  
め  
お  
い  
て  
よ  
い  
は  
ず  
は  
な  
い  
。

彼  
は  
ま  
さ  
し

る  
な  
ら  
ば  
、  
芥  
川  
と  
い  
う  
作  
家  
を  
四  
十  
年  
前  
の  
出  
発

っ  
て  
は  
た  
さ  
ね  
ば  
な  
ら  
ぬ  
と  
い  
う  
困  
難  
な  
時  
代  
で  
あ

効  
な  
の  
だ  
。

現  
在  
が  
、  
言  
葉  
へ  
の  
不  
信  
を  
言  
葉  
に  
よ

く  
、  
そ  
の  
よ  
う  
な  
言  
葉  
の  
魔  
力  
は  
い  
っ  
つ  
の  
時  
で  
も  
有

い  
っ  
し  
か  
精  
神  
そ  
の  
も  
の  
を  
巻  
き  
込  
み  
規  
制  
し  
て  
ゆ

あ  
る  
。

言  
葉  
が  
内  
面  
の  
感  
覚  
や  
情  
念  
と  
精  
通  
し  
あ  
い

と  
い  
う  
茶  
番  
を  
も  
う  
そ  
ろ  
／＼  
止  
め  
て  
も  
よ  
い  
の  
で

る  
も  
の  
を  
、  
わ  
ざ  
／＼  
文  
学  
表  
現  
に  
ま  
で  
仕  
立  
て  
る

で  
あ  
る  
。

ふ  
や  
け  
た  
実  
生  
活  
に  
お  
い  
て  
充  
満  
し  
て  
い

足  
り  
な  
い  
も  
の  
だ  
と  
反  
省  
し  
て  
み  
る  
の  
も  
よ  
い  
こ  
と

け  
ら  
れ  
る  
が  
、  
そ  
の  
よ  
う  
な  
も  
の  
は  
ど  
う  
せ  
と  
る  
に

( 終 )